

TRAGISCHE OUVERTÜRE

FÜR
GROSSES ORCHESTER

VON

ERNST BOEHE

OP. 10.

PARTITUR M 2,— NETTO.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
SCHUBERTHAUS-VERLAG
WIEN — LEIPZIG

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS.

COPYRIGHT 1911 BY SCHUBERTHAUS VERLAG.

DIE PARTITUR DARF NICHT ZU AUFFÜHRUNGSZWECKEN BENUTZT WERDEN.

Ferdinand Löwe
gewidmet.

Sch. 280 V.

Sch. 280 v.

Sch. 280 V.

Sch.280 V.

poco *a* *poco* *allar*

I. 3 gr. Fl. II. III. *cresc.*

2 Oboen. *cresc.*

Engl. Horn. *cresc.*

2 Clar. (B). *cresc.*

Baßclar. (B). *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

6 Hörner (F). III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. II. (F). *f nobile*

4 Tromp. *f nobile*

III. IV. (C). *f nobile*

Baßtuba. *p* *mf*

I. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

II. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

Bratschen. *cresc.* *trem.*

Violoncelle. *cresc.* *trem.*

Contrabässe. *cresc.*

gando al *Tempo I. (Adagio. Metr. ♩ = 56).*

I. 3 gr. Fl. II. III. *cresc.*

2 Oboen. *cresc.*

Engl. Horn. *cresc.*

2 Clar. (B). *cresc.*

Baßclar. (B). *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

6 Hörner (F). III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. II. (F). *f marcato pesante*

4 Tromp. *f marcato pesante*

III. IV. (C). *f marcato pesante*

Baßtuba. *f marcato pesante*

gr. Tr. *mf p*

I. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

II. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

Bratschen. *cresc.* *breit gestrichen*

Violoncelle. *cresc.* *breit gestrichen*

Contrabässe. *cresc.*

12

7

poco più mosso. poco a poco stringendo

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Baßclar. (B).

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II. (F).

4 Tromp.

III. IV. (C).

I. II.

3 Pos.

III.

Baßtuba.

Pk.

gr. Tr.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabaß.

IV.

III. solo

f nobile

I. solo

f nobile

ff breit gestrichen

ff breit gestrichen

trem.

geteilt

trem.

geteilt

Sch. 250 V.

[illegible]

Sch.280 V.

Sch.280 V.

[illegible]

10

11

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Bassclar.
(B).

2 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II. IV.

V. VI.

1. II. (F).

4 Tromp.

III. IV. (C).

I. II.
3 Pos.

III.

Baßtuba.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f marcato

f marcato

Sch. 280 V.

Sch. 280 V.

Sch. 280 V.

Sch.280 V.

I.
 3 Kr. Fl.
 II. III.
 2 Oboen.
 Engl. Horn.
 2 Clar. (B).
 Bassclar.
 (B).
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 III. IV.
 V. VI.
 I. II. (F).
 4 Tromp.
 II. IV. (C).
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Baßtuba.
 Pk.
 Harfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonelle.
 Contrabässe.

17 poco a poco allargando

1.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Oboen
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
Baß tuba.
I.
Viol.
II.
1. Pult.
Bratschen.
die übrigen.
1. Pult.
Violoncelle.
die übrigen.
Contrabässe.

Baßclar. in B muta in III Clar. in B.

III u. IV. Horn Dämpfer auf!

mit Dämpfer

1. Pult Dämpfer auf!

1. Viol. Dämpfer auf!

1. Pult Dämpfer auf!

1. Contrabaß Dämpfer auf!

dim.

pp

molto espressivo

p

poco

molto

pp

poco

molto

pp

poco

molto

pp

poco marcato

pp

poco

molto

pp

pp

Sch. 280 V.

Sch. 280 V.

Sch.280 v.

Sch. 280 V.

Sch.280 V.

564.220 V

Sch. 280 V.

Sch 280 V

Seh. 280 V.

[illegible]

907.280 v.

Sch. 280 V.

30 A tempo.

2 Oboen. *f marcato*

Engl. Horn. *f marcato*

2 Clar. (B). *f marcato*

Baßclar. (B). *f marcato*

2 Fag. *f marcato*

Contrafag. *sehr sark.*

I. II. *f marcato*

III. IV. *f marcato*

V. VI. *f marcato*

I. II. (F). *f marcato*

4 Tromp. *f marcato*

III. IV. (C). *f marcato*

I. II. *f marcato*

3 Pos. *f marcato*

III. *f marcato*

Baßtuba. *f marcato*

Pk. *f marcato*

I. *f marcato*

Viol. *f marcato*

II. *f marcato*

Bratschen. *f marcato*

Violoncelle. *f marcato*

Contrabässe. *f marcato*

1. 2. 3. Pult. *f marcato*

4. Pult. *f marcato*

Ech. 280 V.

31

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Baßclar. (B). *mf*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *sempre p*

I. II.

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

Pk. *mf*

I. *mf*

Viol. *mf*

II. *mf*

Bratschen. *mf*

Violoncelle. *mf*

Contrabässe. *p pizz.*

sempre p

alle zusammen arco

breit gestrichen

breit gestrichen

zusammen

breit gestrichen

breit gestrichen

Sch. 280 V.

1. I.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. (F).
3 Tromp.
III. IV. (C).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.

32

f marcato
a2
f marcato
f marcato
glissando sf
geteilt
pizz.
pizz.

Sch. 280 V.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1 Tromp. (F).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

glissando sf
zusammen
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

Sch. 280 V.

Sch. 280 V.

Sch. 280 v.

Sch. 280 V.

Sch. 280 V.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. (F).
3 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

Sch. 280 v.

Sch. 280 V.

39

39

40

41

42

I. gr. Fl. *mf molto espressivo*

2 Oboen. *molto*

2 Clar. (B). *p subito*

I. Hörner (F). *p*

V. VI. *p*

I. Pult. *mf molto espressivo*

I. Viol. *molto*

die übrigen. *1. 2. 3. 4. Pult. allein.*

II. Viol. *pp (sehr zart)*

I. Pult. Bratschen *p subito*

die übrigen. *p*

cresc. molto.

pespr. cresc. molto.

cresc. molto.

43

I. gr. Fl. *f nobile marcato*

2 Oboen. *f nobile marcato*

2 Clar. (B). *f nobile marcato*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

6 Hörner (F). I. II. *mf nobile marcato*

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

I. Tromp. (F). *mf*

alle zusammen

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Bratschen. *alle zusammen*

Violoncelle. *alle zusammen*

Contrabässe. *alle zusammen*

breit gestrichen

mf

f

dolce!

Sch. 280 V

44

I. *marcato*

8 gr. Fl. *marcato*

II. III. *marcato*

2 Oboen. *cresc. -*

Engl. Horn. *cresc. -*

2 Clar. (B). *cresc. -*

Baßclar. (B). *marcato*

2 Fag. *f cresc.*

Contrafag. *marcato*

I. II. *cresc. -*

III. IV. *cresc. -*

V. VI. *molto espressivo*

I. (F). *dolce marc.*

2 Tromp. *mf*

IV. (C). *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. *mf*

III. *mf*

nicht geteilt!

I. Viol. *alle zusammen*

II. *f cresc. -*

Bratschen. *cresc. -*

Violoncelle. *cresc. -*

Contrabässe. *cresc. -*

geteilt

molto espressivo

Sch. 280 V

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Oboen.
 Engl. Horn.
 2 Clar. (B).
 Baßclar. (B).
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. II. (F).
 III. IV.
 V. VI.
 1. II. (F).
 4 Tromp.
 III. IV. (C).
 I. II. (F).
 3 Pos.
 III.
 Baßtuba.
 Pk.
 Harfe.
 I. Viol. geteilt.
 II. Viol. geteilt.
 Bratschen. geteilt.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

Sch. 280 V.

I. Oboe.
 Baßclar. (B).
 I. Fag.
 Contrafag.
 Pk.
 gr. Tr.
 Harfe.
 I. Viol.
 II.
 Bratschen.
 Solo. Violoncelle. die übrigen.
 Contrabässe.
 I. II. gr. Fl.
 Baßclar. (B).
 I. Fag.
 Contrafag.
 Pk.
 Harfe.
 I. Viol.
 II.
 Bratschen.
 Solo. Violoncelle. die übrigen.
 Contrabässe.

Sch. 280 V.

Andante cantabile. Metr. $\text{♩} = 72$.

espressivo

Engl. Horn. *molto espressivo*

1. *p*

3 Clar. (B). *ppp so zart wie möglich*

II. III. *ppp so zart wie möglich*

2 Fag. *ppp so zart wie möglich*

I. Viol. *die 1. Spieler Dämpfer auf!*

II. *die 2. Spieler ohne Dämpfer!*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. 1. 2. 3. *ppp*

Pult. 4. 5. *ppp*

Contrabässe. *ppp*

8 u. 4. Pult geteilt.

48

Engl. Horn. *espressivo*

I. Clar. (B). *espressivo*

2 Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

Harfe. *p*

die 1. Spieler mit Dämpfer.

die 1. Spieler. *p molto espressivo*

I. Viol. *pp*

die 2. Spieler. *pp*

die 1. Spieler. *p molto espressivo*

II. Viol. *pp*

die 2. Spieler. *pp*

Bratschen. *pp*

Violoncelle. 1. 2. 3. *p espressivo*

Pult. 4. 5. *pp*

Contrabässe. *ppp*

zusammen

po - - - co

[Anmerkung für den Dirigenten: Von hier ab das Tempo unmerklich beschleunigen, so daß bei 51 das *Allegro energico* wieder erreicht ist.]

I. gr. Fl. *espressivo*

1. Oboe. *espressivo*

2 Clar. (B). *pp subito cresc. molto*

Baßclar. (B). *Baßclar. (B).*

2 Fag. *p subito cresc. molto*

Contrafag. *p subito cresc. molto*

I. II. Horn (F). *I. Horn molto espressivo*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. *p*

Ek. *pp*

Harfe. *mf*

die 1. Spieler. *p subito cresc. molto*

I. Viol. *morendo*

die 2. Spieler. *p cresc. molto*

die 1. Spieler. *f molto espr.*

II. Viol. *morendo*

die 2. Spieler. *p cresc. molto*

Bratschen. *p subito cresc. molto*

Violoncelle. 1. 2. 3. *p subito cresc. molto*

Pult. 4. 5. *mf espressivo*

Contrabässe. *p subito cresc. molto*

Sch. 280 v.

[illegible]

70

ritenuto

kl. Fl.

1. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B.)

Baßclar. (B.)

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II. (F.)

4 Tromp.

III. IV. (C.)

I. II.

3 Pos.

III.

Baßtuba.

Pk.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen (zusammen).

Violoncelli.

Contrabässe.

kleine Flöte.

a 2

molto marc.

molto marc.

molto marc.

molto marc.

molto marc.

molto marc.

glissando

p subito

Sch. 280 V.

54 Adagio. Metr. $\text{♩} = 56$.

I. II. gr. FP.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Klar. (B).

Baßklar. (B).

2 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

V. VI.

I II (F).

4 Tromp.

III. IV. (C).

I.

3 Pos.

II III.

Baßuba.

Pk.

gr. Tr.

Tamtam.

nicht geteilt

I.

Viol.

II

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe (geteilt).

Sch. 280 V.

Sch. 280 V.

Sch. 280 v.

poco ritardando

1. II. gr. Fl.

2. Clar. (B.)

1. II.

III. IV.

6 Hörner (F.)

V. VI.

Pk.

poco marcato

p

ppp

Harfe.

p

ppp

1. Viol. (geteilt).

morendo

II. Viol. (geteilt).

morendo

Bratschen

Violoncelle.

Contrabässe.

zusammen pizz.

ppp

ppp

Varco

58

Allegro vivace. Metr. ♩ = 134.

kl. Fl.

1. II. gr. Fl.

2. Oboen.

Engl. Horn.

2. Clar. (B.)

Baßclar. (B.)

2. Fag.

Contrafag.

1. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F.)

III. IV. Tromp. (C.)

a 2 ohne Dämpfer

1. II.

3 Pos.

III.

Baßuba.

Pk.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f cresc. molto

f cresc. molto

f cresc. molto

f cresc. molto

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Baßclar. (B).

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II. (F).

4 Tromp.

III. IV. (C).

I.

3 Pos.

II. III.

Baßtuba.

Pk.

gr. Tr.

Tamtam.

Harfe.

I. Viol. (geteilt).

II. Viol. (geteilt).

Bratschen (geteilt).

Violoncelle (geteilt).

Contrabässe.

Grave.
[♩ = ♩ vorher]

glissando

trem.

geteilt

Seh. 280 V.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig